

L'équité en danse, quels enjeux ?

22-23 mars 2023

[La briqueterie](#)

Courante dans le secteur culturel international, la notion d'équité reste peu connue en France, bien qu'elle recouvre des sujets majeurs : représentativité, droits culturels, solidarité...

Comment artistes et professionnel-le-s s'emparent-ils-elles du principe d'équité dans la création, la relation aux publics et les coopérations ? Professionnel-le-s et artistes s'interrogent sur les modalités de sa mise en œuvre en danse.

En français et anglais, avec une interprétation simultanée

Rdv professionnel gratuit sur [réservation](#)

Déroulé

22 mars 2023

14h00 Accueil café

14h30-15h30 : **L'équité, un concept étranger au pays de l'égalité ?**

Conférence introductive par Bérénice Hamidi

15h30 -16h00: **En quoi ça me concerne ?**

Réflexion partagée facilitée par Monica Gillette

16h00-18h00: **Groupes de discussion**

Trois groupes de discussion pour trois sujets : l'équité dans la création, la relation aux publics et les coopérations.

20h00: [THIS IS NOT, "AN ACT OF LOVE & RESISTANCE"](#), Aina Alegre, Théâtre Cinéma - Choisy-le-Roy

23 mars 2023

10h00 Accueil café

10h30-13h00: **Here and now or never**

Atelier créatif menée par la chorégraphe Mélanie Demers en collaboration avec Monica Gillette

En mêlant moments de discussion et improvisations guidées, l'atelier invite à s'interroger sur l'importance des responsabilités individuelles dans un contexte de communauté.

Avec le soutien de la Délégation générale du Québec

Québec 

13h00-14h30: déjeuner

14h30-17h00: **Gamefied workshop toolkit - Valeurs de solidarité** par Anikó Rác

Un jeu de cartes conçu pour aider les équipes à développer leur propre cadre de valeurs avant le démarrage d'une collaboration.

17h-17h30: **Synthèse collective** facilitée par Yasen Vasilev et Monica Gillette

19h00 : [apéro ciné-danse](#), La Briqueterie, Vitry-sur-Seine

20h00: [ABRI](#), Volmir Cordeiro - Cie Donna Volcan, Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine

Biographies des intervenants

Artiste multidisciplinaire, **Mélanie Demers** fonde à Montréal la compagnie MAYDAY en 2007, explorant le lien entre la poétique et le politique. L'ensemble de ses œuvres a été créé dans cette perspective. Avec chaque nouvelle création, elle approfondit son engagement envers les œuvres aux inspirations multiples et les formes hybrides. En 2017, Laïla Diallo invite Mélanie Demers à travailler à ses côtés en tant que chorégraphe invitée au Skånes Dansteater de Malmö (Suède) pour la création de *Something About Wilderness*. En 2021, Mélanie Demers reçoit le GRAND PRIX de la danse de Montréal. L'année suivante, elle reçoit le prix CALQ de la meilleure chorégraphie pour *Confession Publique* et Angélique Willkie reçoit le prix de la meilleure interprétation pour la même œuvre lors de la cérémonie des Prix de la danse de Montréal 2022. Enfin, elle se tourne vers le théâtre et met en scène la pièce *Déclarations* de l'auteur acclamé Jordan Tannahill. Elle enseigne dans les plus grandes écoles de théâtre du Canada et participe régulièrement à des émissions de radio et de télévision. À ce jour, elle a chorégraphié trente pièces qui ont été présentées dans une quarantaine de villes d'Europe, d'Amérique, d'Afrique et d'Asie.

Monica Gillette est un dramaturge, chorégraphe et facilitatrice. Après avoir dansé professionnellement, elle façonne maintenant des projets innovants avec la danse comme voie d'engagement social et d'échange culturel multigénérationnel. En tant que dramaturge, elle accompagne plusieurs projets financés l'UE – *Migrant Bodies - Moving Borders* (2017-2019), *Empowering Dance* (2018-2023), *Dancing Museums - The Democracy of Beings* (2020-2021) et *Dance Well* (2022-2025). Elle accompagne également Yasmeen Godder Company, Emi Miyoshi/SHIBUI Collective et Tereza Ondrova/Temporary Collective dans leurs processus de création. En 2021, elle a développé une série en collaboration avec Tanzhaus NRW intitulée UNDERGROWTH, qui invitait les artistes à aborder divers thèmes du changement, en identifiant et en réfléchissant sur ce qui est nécessaire pour que le changement prenne racine.

Bérénice Hamidi

Professeure en esthétiques et politiques des arts vivants, Université Lyon 2, co-directrice de l'axe "études de genre, théories féministes, approches intersectionnelles" du laboratoire Passages XX-XXI, co-coordinatrice du programme de recherche REPAIR sur les violences sexuelles. A la croisée de la

sociologie et de l'esthétique, ses travaux portent sur les tensions entre rapports de domination et processus d'émancipation dans les secteurs artistiques et dans les représentations culturelles. Autrice notamment de *Les Cités du théâtre politique en France depuis 1989*, L'Entretemps, 2013 et co-autrice de *Troupes, compagnies, collectifs dans les arts vivants*, L'Entretemps, 2018, elle contribue régulièrement à la revue électronique *AOC.media*.

Anikó Rác est un manager artistique, coach et facilitatrice basée à Budapest, en Hongrie. Outre son rôle de directrice artistique au SÍN Arts Center, elle anime régulièrement des ateliers et des formations dans divers contextes internationaux, tels que la Düsseldorf Tanzmesse, Aerowaves, EDN et IETM.

Yasen Vasilev travaille dans le domaine de la danse contemporaine en tant que dramaturge et critique entre Bruxelles et Sofia. Il est titulaire d'une licence en dramaturgie de l'Académie de Sofia (2013) et d'une maîtrise en communication interculturelle de la Shanghai Theatre Academy (2016). La recherche pratique de son mémoire de Master sur les politiques de la danse, *NUTRICULA* (2015–) a été développée et présentée sous forme d'ateliers et de performances à l'international. *IMPOSSIBLE ACTIONS*, une performance collective pour 10 participants, prototypée lors d'une résidence à Taipei en 2019, a été produite en 2021 par Radar Sofia et a remporté le prix annuel de danse de la mairie de Sofia et une nomination pour le prix ICARUS de l'Union des Bulgares Acteurs. Il est un collaborateur régulier de Springback Magazine.